

| |
|--|
| LIBRO DI TESTO ADOTTATO |
| M. Sambugar - G. Salà, Tempo di letteratura per il Nuovo Esame di Stato, vol. 3, La Nuova Italia |

| METODOLOGIE | AMBIENTI DI APPRENDIMENTO |
|---|---|
| Lezione frontale e partecipata Discussione guidata Cooperative learning Didattica laboratoriale Didattica delle immagini Micro learning Outdoor education | Aula scolastica Laboratorio informatico Piattaforme per la didattica digitale Conferenze e incontri on line Outdoor education: Teatro, Cinema, Museo, Territorio. |

| STRUMENTI | VERIFICHE |
|--|---|
| Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Repertori iconografici Risorse online | Prove scritte Esposizioni e verifiche orali Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali Valutazioni formative e sommative |

| COMPETENZE |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. <p>Oltre a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. |

| 1. L'età del Naturalismo e del Verismo | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| 1) L'età del Positivismo 2) Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. LETTURA E ANALISI Da "Germinie Lacerteux", fratelli de Goncourt "Questo romanzo è un romanzo vero"; da "Il romanzo sperimentale" di Émile Zola "Osservazione e sperimentazione"; da "L'Assommoir" di Émile Zola "Gervasia all'Assommoir". 3) Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga. | 1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. |

| | |
|--|--|
| <p>4) GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo. Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi. LETTURA E ANALISI Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo, La Lupa Da "Novelle Rusticane": La roba Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I.</p> <p>APPROFONDIMENTO: Verga fotografo; sfruttamento minorile.</p> | |
|--|--|

| 2. Letteratura italiana tra la Scapigliatura e Carducci | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) La Scapigliatura. Emilio Praga Sprovincializzazione della cultura italiana e diffusione di alcuni autori stranieri quali Baudelaire e Poe.</p> <p>2) Il classicismo di Giosuè Carducci.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Penombre" di Praga: "Preludio"; da "Rime Nuove" di Carducci: "Pianto antico".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.</p> <p>4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 3. L'età del Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>2) Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p>3) Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Mallarmè. La diffusione del simbolismo in Europa. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Albatros" (in fotocopia), "Spleen", "Corrispondenze"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p> <p>4) Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Des Esseintes. "il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray. LETTURA E ANALISI da "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde: "Lo splendore della giovinezza".</p> <p>5) Le Secessioni artistiche.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, culturale e scientifico.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.</p> <p>4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> <p>5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p> |

| | |
|---|--|
| APPROFONDIMENTO: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia. | |
|---|--|

| 4. Giovanni Pascoli | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere. 2) La produzione letteraria. Le raccolte poetiche: "Myrica" e "Canti di Castelvecchio". Il saggio: "Il fanciullino". Pascoli e l'emigrazione: La grande proletaria si è mossa. Pascoli e la poesia italiana del Novecento.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myrica": "Lavandare" - "X Agosto" - "L'assiuolo" - "Temporale" - "Il lampo" - "Il Tuono"; da "Canti di Castelvecchio": "La mia sera" - "Il gelsomino notturno".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 5. Gabriele d'Annunzio | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio. 2) La produzione letteraria. I romanzi: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli); "L'innocente" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, il protagonista Tullio Hermil). Le poesie: le "Laudi" (struttura, temi e stile).</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto" - "Stabat nuda Aestas".</p> <p>APPROFONDIMENTO: i rapporti di d'Annunzio con la pubblicità; d'Annunzio e i neologismi; d'Annunzio e Trieste; d'Annunzio e Fiume, audiovisivi storici. MUSEI E VISITE SUL TERRITORIO: Museo del Novecento (M9) di Mestre; Visita al Museo Civico e al Palazzo del Governatore a Fiume.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p> |

| 6. La poesia italiana tra Ottocento e Novecento | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Il Crepuscolarismo. 2) Il vocianesimo. La rivista "La Voce".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 7. Le avanguardie storiche | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Le Avanguardie storiche. Espressionismo francese, tedesco e austriaco; Cubismo; Astrattismo; Futurismo; Dadaismo; Surrealismo; Metafisica.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>2) Il Futurismo. Principi, manifesti, Serate futuriste. La rivista "Lacerba". Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive e calligrammi. Sintesi futurista della guerra. LETTURA E ANALISI Dal "Manifesto del Futurismo" di Marinetti: "Aggressività, audacia, dinamismo"; da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli"; dal "Manifesto del Dadaismo" di Tristan Tzara: "Per fare una poesia dadaista".</p> <p>APPROFONDIMENTO: visita alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia.</p> | <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali. 5. Individuare le connessioni tra letteratura e arte.</p> |
|--|--|

| 8. Narrativa della crisi | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf.</p> <p>2) La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 9. Italo Svevo: malattia e inettitudine nella Coscienza di Zeno | |
|--|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere principali. 2) I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia).</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita.</p> <p>APPROFONDIMENTO: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce. Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste Itinerario letterario a Trieste.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 10. Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo | |
|---|---------|
| Conoscenze | Abilità |
| | |

| | |
|--|--|
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p> <p>2) I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila" (struttura, trama, caratteristiche del romanzo, contenuti, la lingua e lo stile).</p> <p>3) Le novelle: "Novelle per un anno" (genesi e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative)</p> <p>4) Il saggio "L'umorismo"</p> <p>5) Il Teatro di Pirandello.</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "La patente", "Il treno ha fischiato..."; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.</p> <p>4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |
|--|--|

| 11. La Narrativa nel Novecento | |
|---|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Romanzo e racconto del Novecento. Le tendenze letterarie tra le due guerre. Le correnti dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo. La letteratura partigiana e la memorialistica. Narrativa di denuncia. Il Neorealismo. Il cinema neorealista.</p> <p>PRIMO LEVI Cenni alla biografia e al romanzo "Se questo è un uomo".</p> <p>BEPPE FENOGLIO Cenni alla biografia e al romanzo "Il partigiano Johnny".</p> <p>ITALO CALVINO Cenni ai romanzi "Il sentiero dei nidi di ragno", "Le città invisibili".</p> <p>LETTURA E ANALISI Beppe Fenoglio, "La scelta della lotta partigiana", da "Il partigiano Johnny"; Italo Calvino, "La pistola", da "Il sentiero dei nidi di ragno".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti.</p> <p>4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 12. La poesia del Novecento | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) La poesia del Novecento in Italia e all'estero. 2) Novecentismo e anti novecentismo</p> | <p>1. Individuare le connessioni con il contesto storico.</p> <p>2. Confrontare tra loro correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze.</p> <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie di correnti e autori diversi.</p> <p>4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 13. Giuseppe Ungaretti | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p> <p>2) Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); "Il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile).</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</p> <p>2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "I fiumi" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso"; da "Il dolore": "Non gridate più".</p> | <p>3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |
|---|---|

| Umberto Saba | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Presentazione. Biografia, pensiero e poetica, opere principali. 2) La raccolta poetica: il "Canzoniere" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, lo stile), 3) Le altre opere: "Storia e cronistoria del Canzoniere"; il romanzo "Ernesto".</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Il canzoniere": "La capra" - "Trieste" - "A mia moglie" - "Città vecchia" - "Ami".</p> <p>APPROFONDIMENTO: il gioco del calcio e la passione di Saba per i rosso alabardati. Spettacolo "Saba" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste.</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 14. Eugenio Montale | |
|--|--|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Cenni al pensiero, alla poetica e alle raccolte poetiche, in particolare "Ossi di seppia" e "La bufera e altro".</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto" - "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da "La bufera e altro": "La bufera"; da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p> | <p>1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| 15. Dalla poesia tra le due guerre alla poesia civile | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Ermetismo e la poesia tra le due guerre. 2) SALVATORE QUASIMODO Cenni al pensiero, alla poetica e alle opere principali. 3) Vocazione civile della poesia dopo la seconda guerra mondiale</p> <p>LETTURA E ANALISI Da "Acque e terre": "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici". "Considerate se questo è un uomo" di Primo Levi.</p> | <p>1. Individuare le connessioni con il contesto storico. 2. Confrontare tra loro correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie di correnti e autori diversi. 4. Riconoscere lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</p> |

| PRODUZIONE SCRITTA: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali | |
|--|---------|
| Conoscenze | Abilità |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>1) Le caratteristiche delle varie tipologie testuali e le modalità di svolgimento dei temi corrispondenti a tali tipologie.</p> <p>2) Il testo argomentativo e il testo espositivo: ripasso di queste tipologie in vista della prova scritta di italiano all'Esame di Stato.</p> <p>3) Analisi del testo poetico e narrativo.</p> <p>4) Tipologie A, B, C della prima prova nel nuovo Esame di Stato.</p> <p>5) Relazioni tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali.</p> | <p>1. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle varie tipologie testuali e dei testi letterari.</p> <p>2. Analizzare i livelli di un testo.</p> <p>3. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>3. Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari.</p> <p>4. Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale.</p> <p>5. Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale.</p> |
|--|---|

| EDUCAZIONE LINGUISTICA | |
|---|---|
| Conoscenze | Abilità |
| <p>1) Ripasso della metrica e della retorica, dell'uso dei connettivi testuali, dei registri linguistici, del lessico quotidiano e specialistico.</p> <p>2) Ripasso di grammatica (le parti del discorso, sintassi della frase, sintassi del periodo).</p> <p>3) Esercitazione INVALSI</p> <p>4) Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, nell'esposizione orale e scritta inerente al contesto professionale.</p> | <p>1. Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.</p> <p>2. Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</p> <p>3. Utilizzare termini tecnici e scientifici.</p> <p>4. Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.</p> |

| LETTERATURA E AMBIENTE | |
|---|--|
| <p>Testi letterari e questione ambientale.</p> <p>La letteratura industriale e la letteratura postmoderna.</p> <p>Il romanzo distopico e il <i>climate fiction</i>.</p> <p>Cenni a Volponi, Calvino, Caproni e alla seguente letteratura straniera: Orwell "1984", 1948; Ballard, "Il mondo sommerso" 1962; Cormac Mc Carthy, "La strada", 2006.</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Italo Calvino, "Leonia", "Ottavia" da "Le città invisibili";</p> <p>Volponi, "Ratti impazziti e colombe carnivori", da "il pianeta irritabile";</p> <p>Caproni, "Versicoli ecologici".</p> | <p>L'agenda 2030 e gli obiettivi dello sviluppo sostenibile (in particolare obiettivi 11, 13, 14, 15)</p> |

| PERCORSI D'ATTUALITA' | |
|---|---|
| <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità e alla sostenibilità ambientale.</p> <p>Analisi di testi argomentativi: N. Armaroli e V. Balzani, <i>Energia per l'astronave Terra</i>, C. Petrini, <i>Clima, partiamo dalla spesa</i>; Marco Belpoliti, <i>Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp</i>, in la Repubblica, 30 gennaio 2018; Piero Angela, <i>Dieci cose che ho imparato</i>, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114; discorso di insediamento, tenuto il 3 luglio 2019, dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli; Oriana Fallaci, <i>Intervista con la storia</i>, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8; Le fake news non sono una novità, tratto da Marc Bloch, <i>Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra</i>, in Id., <i>La guerra e le false notizie</i>, Donzelli, Roma, 2004, pp.80-96.</p> | <p>L'agenda 2030 e gli obiettivi dello sviluppo sostenibile.</p> <p>Il conflitto Israele-Palestinese: Prospettiva storica e analisi del conflitto. Approfondimento a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI).</p> <p>Il Manifesto della comunicazione non ostile.</p> |

| CONOSCERE IL TERRITORIO | |
|---|---|
| <p>La Trieste ebraica Visita al Museo "Casa di Osiride Brovedani" Visita al Museo della comunità Ebraica di Trieste "Carlo e Vera Wagner"</p> <p>Percorso a Venezia e Mestre Visita a Galleria Internazionale d'Arte Moderna "Ca' Pesaro", Venezia Il Museo del Novecento "M9", Mestre.</p> | <p>Crociera lungo l'Adriatico (Viaggio di Istruzione) Itinerari storico-artistici e paesaggistici nelle principali tappe della crociera; in particolare, visita alla città di Fiume, Chiesa di S. Vid, Museo Civico e Palazzo del Governatore; alla città di Spalato e ai resti del palazzo di Diocleziano; alle Bocche di Cattaro e alla città di Kotor.</p> |

| EDUCAZIONE CIVICA | |
|---|--|
| <p>Diritti umani Violazione dei diritti: l'infanzia negata e lo sfruttamento minorile. Parità di genere. Obiettivi 5 e 8 dell'Agenda 2030. Violazione dei diritti umani nel Novecento. Il giornalismo di guerra. I luoghi della memoria, la Giornata della memoria e la Shoah.</p> <p>Visione del film "lo capitano" di Matteo Garrone.</p> | <p>Debate Mozione "Questa assemblea ritiene che la globalizzazione possa portare a una riduzione delle diseguaglianze tra i Paesi del mondo e al loro interno"</p> |